

Dystopia Beleidsplan 2025

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	1
Over Dystopia	2
FLEUR MENNEGA	3
MATHIJS DEMPER	3
MYRTHE LIGTENBERG	3
Activiteitenplan	4
STREVEN EN PROFESSIONALISERING	4
NIEUWE VOORSTELLING	4
VAGUE NEWS (14+)	5
Financieringsplan	6
Uitgavenplan	8
Gegevens stichting	12

Over Dystopia

Wetenschap en technologie ontwikkelen zich razendsnel. Hele generaties zitten vastgeklemd aan hun smartphones, al onze internetgegevens worden nauwkeurig bijgehouden door buitenlandse tech-giganten en reclames die we tegenkomen zijn per persoon op maat gemaakt. Het is soms net alsof we in een aflevering van *Black Mirror* leven. In de hedendaagse wereld verdwijnt het 'fiction' steeds meer uit 'science fiction' – het is allemaal werkelijkheid aan het worden. Hierover maakt Dystopia theater: onze *dystopie* – een angstaanjagend toekomstbeeld waar we eigenlijk al middenin zitten. Dystopia richt zich vooral op de invloed die deze ontwikkelingen hebben op de sociale aspecten van onze samenleving. Ze stellen zichzelf steeds de vraag: "Hoe gaan technologie en wetenschap zorgen voor het voortbestaan of juist het einde van de mensheid?"

In hun voorstellingen plaatst Dystopia zichzelf en hun publiek in absurde of juist herkenbare situaties die hierop aansluiten. Zo werd het publiek in *RETROPIA* meegenomen naar een nieuwe thuisplaneet om daar opnieuw te beginnen. Dystopia liet het publiek meedenken over wat we moeten meenemen en wat juist niet, maar ook over hoe het op Aarde zo mis heeft kunnen gaan. In *Vague News* voerde Dystopia een aantal applicaties (zoals een datingapp en een zoekmachine) op als personage. Door deze concepten te vermensen, krijgen zij een karakter dat in eerste instantie dienstbaar overkomt, maar vaak ook manipulatief en opdringerig uit de hoek kan komen. Op deze manier wordt het publiek geconfronteerd met de invloed van hun digitale leefomgeving op hun dagelijks bestaan in de echte wereld.

Dystopia bestaat uit productieleider Myrthe Ligtenberg en theatermakers Fleur Mennega en Mathijs Demper. Hun inspiratie wordt vaak geprikkeld door actuele thema's, maatschappelijke discussies en gebeurtenissen in hun privélevens. Hierover voeren ze lange gesprekken en samen zoeken ze uit wat aan deze onderwerpen hen aanspreekt en emoties oproept. Hieruit ontstaat een concept wat Fleur en Mathijs vertalen naar dialogen en scènes op de vloer, waarin ze uitvergroete versies van zichzelf spelen. Myrthe zorgt er ondertussen voor dat alles achter de schermen geregeld is, zodat het artistieke proces moeiteloos verloopt.

Activiteitenplan

STREVEN EN PROFESSIONALISERING

De afgelopen jaren is Dystopia op zoek geweest naar hun eigen stijl en hoe dit een toevoeging is aan het theaterlandschap. In die jaren hebben ze veel uitgetoetst met (audities voor) festivals en optredens op verschillende locaties. Dystopia is niet langer een ‘beginnende’ theatergroep en zet stappen op het gebied van professionalisering.

Dit vraagt ook om een aantal veranderingen binnen Dystopia als stichting, zoals het aanstellen van een nieuw bestuur, het schrijven van een uitgebreid beleidsplan en het aanvragen van een ANBI-status. Door deze stappen kunnen zij nieuwe subsidies aanschrijven en zo aan een groter budget komen, wat nodig is voor een avondvullend programma. Dystopia werkt hard om op elk gebied zo actueel mogelijk te blijven, niet alleen qua thema's en onderwerpen, maar ook op het gebied van nieuwe theatervormen en ontwikkelingen binnen de kunst- en theatersector.

In samenwerking met Delft Fringe Festival is Dystopia voornemens dit jaar subsidie aan te vragen via de regeling nieuwe makers van Fonds Podiumkunsten. Via deze weg kunnen zij hun professionalisering voortzetten op het gebied van ondernemerschap en creatieve ontwikkeling. Van hieruit wil Dystopia hun eerste avondvullende theatervoorstelling maken. De regeling nieuwe makers kan hen ondersteunen bij het financieren van voorbereidend onderzoek, samenwerking met vakkundigen (zowel van binnen als van buiten de theatersector) en het professionaliseren van hun aanwezigheid op de markt – zoals zichtbaarheid in de (sociale) media en het onderhouden van contacten met theaters en festivals. Daarnaast willen de makers van Dystopia zich verder ontwikkelen op het gebied van tekstschrijven en spel. Met het opstellen van de aanvraag zullen ze in het najaar van 2025 van start gaan.

TIJD ZAT

Met hun eerdere werk richtte Dystopia zich voornamelijk op theaterfestivals, waarop hun voorstellingen altijd beperkt waren tot een speelduur van ca. 30 minuten. Nu streeft Dystopia naar een avondvullend programma van ca. 60 minuten. Doordat hun laatste werk (*Vague News*) in 2024 de Publieksprijs won op Delft Fringe Festival, zal hun nieuwe voorstelling (*TIJD ZAT*) in een verkorte versie in première gaan op de opening van de komende editie van dit festival in 2025.

Met *TIJD ZAT* gaat Dystopia verder in op het onderwerp van de invloed van kunstmatige intelligentie (of *artificial intelligence*, A.I.) op ons dagelijks leven, wat ook in eerdere projecten aan bod is gekomen. Dit keer ligt de focus op de mogelijkheid dat A.I. de levensduur van de mens kan verlengen, bijvoorbeeld door individuen door te laten leven in een digitale of virtuele wereld. Het onderwerp van (het verlangen naar) onsterfelijkheid is al zo oud als de mensheid zelf, maar met de technologische ontwikkelingen van de afgelopen jaren lijkt er een deur open te gaan naar een wereld vol nieuwe mogelijkheden.

De (korte) festivalversie van *TIJD ZAT* gaat in première op de openingsavond van Delft Fringe Festival op dinsdag 27 mei 2025 in Theater de Veste. Hierna is deze voorstelling nog op dit festival te zien op diverse locaties in Delft tot en met 8 juni.

VAGUE NEWS (14+)

Naar aanleiding van het succes van *Vague News* is Dystopia een samenwerking aangegaan met het impresariaat Buro Bannink. Vanuit daar heeft Dystopia een herziene versie van *Vague News* gemaakt die geschikt is voor middelbare scholieren en mbo-studenten vanaf veertien jaar. De voorstelling kan via Buro Bannink geboekt worden voor vertoningen op scholen en wordt aangevuld met een educatieve nabeschouwing in de vorm van een gesprek tussen leerlingen en makers. Dystopia presenteerde de nieuwe versie van *Vague News* voor het eerst op de presentatiedag van Buro Bannink op 20 januari 2025 en is te boeken voor het schooljaar 2025–2026.

Omdat Dystopia een klein kernteam heeft, verwelkomen zij theatermaker August de Leeuw voor de schoolversie van *Vague News* als aanvullend teamlid. Hij zal zowel als technicus als als speler inzetbaar zijn.

Financieringsplan

Dystopia streeft ernaar om verschillende budgetten aan te vragen om er zo voor te zorgen dat de kosten voor het maken van de voorstellingen en de personeelskosten worden gedekt. De afgelopen twee jaar waren Mathijs Demper, Fleur Mennega en Myrthe Ligtenberg nog het bestuur van Stichting Dystopia. Voor het uitbreiden van financiële en professionele mogelijkheden, stelt Stichting Dystopia per juni 2025 een nieuw bestuur aan, bestaande uit een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Deze rollen zullen als volgt worden ingevuld:

- Voorzitter: Bor Rooyackers
- Secretaris: Jorn Laponder
- Penningmeester: Nienke Kruit

In de bijlage 1 is een overzicht te vinden van de nevenfuncties.

In de tussentijd is Dystopia al aan de slag met het maken van een nieuwe voorstelling, zoals te lezen is in het activiteitenplan. Om deze nieuwe voorstelling te kunnen bekostigen, zullen de huidige leden van Dystopia fondsen gaan aanschrijven op hun eigen naam bij bijvoorbeeld Amarte, Gemeente Utrecht (impulssubsidie) en Stichting Melanie. Deze fondsen hebben een korte looptijd, dus zijn zij nog op tijd met het aanvragen van de subsidie voordat de voorstelling in première gaat.

Zodra dit nieuwe bestuur in functie is getreden, is geregistreerd bij de Kamer van Koophandel en de statuten veranderd zijn, zal Dystopia aan de slag gaan met een nieuw concept voor een volgende voorstelling. Voor het maken van deze voorstelling en het verder uitdiepen van hun professionaliteit, zullen zij een aanvraag voor de regeling nieuwe makers van Fonds Podiumkunsten indienen. Dystopia heeft met Delft Fringe Festival afgesproken om deze regeling samen begin 2026 aan te vragen. Het doel is om van 2026 t/m 2028 de organisatie te professionaliseren op zowel artistiek, productioneel als zakelijk vlak. Het Delft Fringe Festival zal hen hierin ondersteunen op productie- en zakelijk gebied. Voor het artistieke gedeelte voert Dystopia gesprekken met verschillende partijen. Dystopia zoekt een organisatie die hen kan begeleiden op het gebied van creatieve ontwikkeling. Deze organisatie moet aansluiten bij het dystopische, locatiegerichte en humoristische karakter van de stichting. Dystopia hoopt in het najaar van 2025 deze partij gevonden te hebben en een akkoord te hebben bereikt.

Als de nieuwe makersregeling van 2026 wordt toegekend, zal Dystopia zich in de op volgende twee jaar gaan bezighouden met het ontwikkelen van verschillende vakgebieden om het fundament van Dystopia te versterken. Dit gaat Dystopia doen door workshops en cursussen te volgen die zich richten op schrijven, spelen, langetermijnstrategieën en zakelijk ondernemerschap, met als einddoel om een locatievoorstelling te maken die gemaakt en gericht is op één specifieke locatie.

Door de dramaturgische lijn van de cultuursector van 2025 te volgen, gaat Dystopia aan de slag met de verkoop van een nieuwe voorstelling. Het doel is om voor de kerst een tournee voor 2026 rond te hebben. Deze tournee zal meegenomen worden in het aanvragen van de regeling nieuwe makers.

Met de theaters die bij de tournee van Dystopia horen, zullen afspraken gemaakt worden waarmee budget op een andere manier (dan subsidies) kan worden gegenereerd. Met de uitkoopsommen of *partage deals*, zullen de spelers en technicus van de desbetreffende voorstelling uitbetaald worden.

Uitgavenplan

Het toegekende geld dat uit subsidies voortvloeit, zal terechtkomen op de bankrekening van Stichting Dystopia. Deze rekening wordt beheerd door het bestuur. De bankpas is in beheer van Myrthe Ligtenberg. De inkomsten worden uitgegeven zoals in de projectbegroting staat beschreven.

Hieronder een projectbegroting voor de voorstelling van 2025. Deze voorstelling gaat in première op 27 mei 2025 in de grote zaal van Theater de Veste te Delft. Daarna zal deze spelen op het festival. Hiervoor wordt een overeenkomst gesloten voor € 320 per speler per dagdeel. Het aantal speelbeurten en dagdelen is nog niet bekend. Uitgaande van eerdere ervaring met dit festival zijn we in onderstaande begroting uitgegaan van acht speelbeurten.

Tegelijkertijd zal de vorige voorstelling *Vague News* op middelbare en MBO-scholen spelen. Met *Vague News* is Dystopia verbonden aan jeugdimpresariaat Buro Bannink. Zij verkopen deze voorstelling op middelbare en MBO-scholen in Nederland in het seizoen 2025/2026 en 2026/2027. De inkomsten die hiervoor gegenereerd worden, worden gebruikt om de spelers en technicus te betalen. Met Buro Bannink zijn de volgende financiële afspraken gemaakt:

- Eén voorstelling per dag: € 300,- per persoon excl. BTW en reiskosten
- Twee voorstellingen per dag: € 400,- per persoon excl. BTW en reiskosten
- Drie voorstellingen per dag: € 450,- per persoon excl. BTW en reiskosten

Nieuwe begroting incl. toelichting op de begroting:

VOORBEREIDINGSKOSTEN			
Honoraria			
	1 week onderzoek		
	Maker	€ 1.500,00	€300,- per dag - 5 dagen
	Maker	€ 1.500,00	€300,- per dag - 5 dagen
	Productieleider	€ 1.500,00	€300,- per dag - 5 dagen
		€ 4.500,00	
	3 weken schrijven/repeteren/monteren		
	Maker	€ 4.500,00	€300,- per dag - 15 dagen
	Maker	€ 4.500,00	€300,- per dag - 15 dagen
	Productieleider	€ 3.600,00	€300,- per dag - 12 dagen
	Eindregie	€ 1.500,00	€300,- per dag - 5 dagen
	Scenograaf	€ 2.400,00	€300,- per dag - 8 dagen
	Componist	€ 1.200,00	€300,- per dag - 4 dagen
		€ 17.700,00	
Totaal honoraria		€ 22.200,00	
Productiekosten			
	Decor	€ 1.000,00	
	Kostuums	€ 500,00	
	Transport	€ 200,00	
		€ 1.700,00	
Repetitie kosten			
	Repetitieruimte(n)	€ 3.750	Regeling bij Hogeschool Utrecht, waardoor Dystopia hierom niet kan repeteren. Budget voor montage week. Uitgaande van €750,- per dag
	Catering	€ 500,00	Budget voor tijdens montage/try-out/première zesdaagse voor hele team
		€ 1.250,00	
Publiciteitskosten			
	Drukwerk poster/flyer	€ 150,00	
	Verspreiding poster/flyer	€500,00	
	Advertentie social media	€200,00	
	Ontwerp affichebeeld	€ 500,00	Personeelskosten grafisch vormgever
	Scène fotografie	€ 300,00	Personeelskosten fotograaf
	Registratie	€ 1000,00	Personeelskosten videograaf + edit registratie

		€ 2,650,00	
TOTAAL VOORBEREIDINGSKOSTEN		€ 27.800,00	

UITVOERINGSKOSTEN			
Honoraria			
	makers/acteurs/muzikanten - honorarium		
	Mathijs Demper	€ 1.480,00	€320 per dagdeel, 4 dagen + première: €200,-
	Fleur Mennega	€ 1.480,00	€320 per dagdeel, 4 dagen + première: €200,-
	Technicus	€ 1.480,00	€320 per dagdeel, 4 dagen + première: €200,-
		€ 4.440,00	
Totaal personeelskosten		€ 4.440,00	
Vervoer/transport			
	Transport	€ 1500,00	Huur bus en benzinekosten (€0,23 per km)
	Reiskosten cast en crew	€ 500,00	OV kosten Utrecht - Delft
		€ 2.000,00	
Publiciteitskosten			
	Advertenties (papier & internet)	€ 200,00	
		€ 200,00	
Bedrijfskosten			
	Verzekering	€ 300,00	
	Website	€ 300,00	
	Bankkosten	€ 200,00	
		€ 800,00	
TOTAAL UITVOERINGSKOSTEN		€ 7.440,00	

INKOMSTEN			
Publieksinkomsten			
	Inkomsten Delft Fringe Festival 3 speeldagen	€ 3.840,00	Honoraria speelperiode i.s.m. bijdragen Delft Fringe Festival
	Inkomsten Delft Fringe Festival Première	€ 600,00	Honoraria première i.s.m. bijdragen Delft Fringe Festival
Private fondsen			
	Amarte projectbijdrage	€ 6.200,00	Honoraria makers en productieleider onderzoekswEEK + voorbereiding productiekosten
	Gemeente Utrecht projectsubsidie	€ 3.000,00	Uitvoeringskosten: Transport, reiskosten, publicatiekosten, bedrijfskosten
	Stichting Melanie	€ 9.000,00	Honoraria eindregisseur, scenograaf en componist + voorbereidende repetitie kosten, publiciteitskosten
Eigen bijdrage			
	Eigen bijdrage	€ 12.600,00	Honoraria 3 weken schrijven/repeteren/monteren makers en productieleider
		€ 35.240,00	
RESUMÉ			
	Totaal voorbereidingskosten	€ 27.800,00	
	Totaal uitvoeringskosten	€ 7.440,00	
	Totale kosten	€ 35.240,00	
	Totale inkomsten	€ 35.240,00	
	SALDO	€ -	

Gegevens stichting

Adres van Stichting Dystopia:

Grietstraat 5BS

3514 VH Utrecht

Nederland

RSIN Nummer: 864691117

KvK Nummer: 88563308

Statutaire vestigingsplaats: Utrecht

Website: <https://www.tgdystopia.com>

Bestuursleden:

Voorzitter: Mathijs Demper

Penningmeester: Myrthe Ligtenberg

Secretaris: Fleur Mennega

Toekomstig bestuur vanaf juni 2025:

Voorzitter: Bor Rooyackers

Penningmeester: Nienke Kruit

Secretaris: Jorn Laponder

Datum van goedkeuring: 25-01-2024

Handtekening penningmeester:

Bijlage 1: Overzicht nevenfunctie bestuur

Voorzitter

De voorzitter is het gezicht van de organisatie, naar buiten en naar binnen. Zijn of haar taken zijn:

- Leiden van de algemene vergadering en de vergaderingen van het bestuur;
- Leiden van het bestuur (initiatieven nemen, coördineren en doen uitvoeren van bestuurswerkzaamheden);
- Vertegenwoordiging van de organisatie naar binnen en buiten.

Secretaris

De secretaris is de schrijver van het bestuur en daarmee van de stichting. Diens taken zijn:

- Brieven en andere stukken schrijven namens de organisatie;
- Archiveren van ontvangen brieven en bewaren afschriften van verzonden brieven;
- Verslagen en notulen maken van de diverse vergaderingen, zoals de bestuursvergaderingen.

Deze taak kan gedelegeerd worden aan een griffier of notulist.

Penningmeester

De penningmeester beheert het geld van de organisatie. Zijn of haar taken zijn:

- Bijhouden van de kas;
- Maken van een jaarrekening;
- Maken van het financieel jaarverslag;
- Bewaken van de plannen van het bestuur aan de hand van een begroting.

De penningmeester is dus verantwoordelijk voor de financiën van de stichting.